الوحدة الاولى : مدخل لدراسة حضارة مصر والعالم القديم

الوحدة الثانية : حضارة مصر القديمة (الفرعونية)



الوحدة الاولى : مدخل لدراسة حضارة مصر والعالم القديم

الفصل الأول الحضارات والتاريخ

عاش الانسان قديما حياة التنقل والترحال بحثا عن الغذاء حتى جفت الهضاب فنزل الى ضفاف الانهار وعرف الزراعة فعاش حياة الاستقرار فادرك ان العمل والتعاون هما سبيل الرقى والتقدم ومن هنا نشأت الحضارات المختلفة

*** تبادلت الشعوب تراثها الحضاري من خلال الاخذ والعطاء والتأثير والتأثر**

*** تمايزت كل حضارة عن الاخرى في** ١- الهوية الثقافية ٢- الخصوصية العقائدية

اولا : الحضارة

هي ثمرة أي مجهود يقوم به الإنسان، نتيجة تفاعله مع البيئة لتحسين ظروف حياته مادياً أو معنوياً لتعمير الكون الذي يعيش فيه

الحضارة عند " ول ديورانت "

نظام اجتماعي يعين الانسان على الزيادة في إنتاجه الثقافي

توجد علاقة وترابط بين استقرار الأمن ونشأة الحضارات حيث يقول " ول ديورانت "

انه مع انتهاء الاضطراب والقلق وتحقيق استقرار الامن يتحرر الانسان من خوفه

فتظهر لدية دوافع التطلع وعوامل الابداع والانشاء وذلك للمضي في طريقة لفهم الحياة وازدهارها

انتقلت الحضارات من مكان لأخر كسلسلة متصلة الحلقات

تبادلت الشعوب تراثها الحضاري من خلال الاخذ والعطاء والتأثير والتأثر

بدأت	**الحضارة بحضارات الشرق وتمثلت في الحضارات العظمى في :** (مصر – العراق – " بلاد ما بين النهرين " وبلاد فارس)
انتقلت	الحضارة الى الغرب (اوروبا) وتمثلت في حضارتي **بلاد اليونان والرومان**
غادرت	**حضارة لتنتقل مرة اخرى الى الشرق على يد الحضارة الاسلامية لتستقر لعدة قرون تقترب من الالف عام**
انتقلت	**الحضارة مرة ثانية الى الغرب (اوروبا) فكانت الحضارة الغربية الحديثة**

مفهوم علم التاريخ

علم يتناول النشاط الإنساني في كافة الأزمنة المختلفة لمعرفة الماضي وفهم الحاضر والتنبؤ بالمستقبل

أهمية دراسة التاريخ ؟

١. استخلاص العبر من تاريخ الأمم السابقة .
٢. إبراز القدوة الصالحة من الشخصيات التاريخية
٣. الابتعاد عن التعصب فالعالم لم يقم علي حضارة
٤. تنمية الشعور بالمسئولية في المحافظة علي المكاسب التي حققها المجتمع وحل مشكلاته

بدأت العصور التاريخية باختراع الإنسان للكتابة ،حيث استعملها في تدوين الاحداث ومظاهر الحياة لدى الشعوب القديمة وحتى وقتنا الحاضر

وتم تقسيم العصور التاريخية إلي :

١- العصور القديمة	تبدأ من أواخر الألف الرابعة قبل الميلاد ، وحتي عام ٤٧٦ م ملامحها "
	١- اكتشاف الإنسان للزراعة التي ساعدته في * الاستقرار * الكتابة * بناء المقابر والمعابد ٢- قيام حضارات كبري في الشرق وحوض البحر المتوسط مثل : * الحضارة المصرية القديمة * حضارة بلاد العراق * حضارة فينقيا * حضارة بلاد فارس
٢- العصور الوسطى	تبدأ من عام ٤٧٦م ، وحتي عام ١٤٥٣م فتح القسطنطينية ملامحها "
	١- انتشار المسيحية ٢- وسيطرة الكنيسة الكاثوليكية في أوروبا علي شتي نواحي الحياة في أوروبا ٣- قيام نظام الإقطاع في أوروبا وسيطرة الجهل والتخلف عليها ٤- ظهور الإسلام في القرن 7 م وانتشار الفتوحات الإسلامية ٥- ازدهار الحضارة الإسلامية من الصين شرقا وحتي الأندلس غربا
٣- العصور الحديثة	تبدأ من عام ١٤٥٣م حتى بداية القرن التاسع عشر الميلادي ملامحها "
	١- قيام حركة الكشوفات الجغرافية ٢- ظهور النهضة الاوروبية ٣- قيام الثورة الصناعية ٤- قيام حركة الاستعمار الأوروبي
٤- التاريخ المعاصر	تبدأ من بداية القرن التاسع عشر الميلادي وحتى الان ملامحها "
	١- ظهور حركات التحرر والاستقلال من الاستعمار. " ايجابيات " ٢- الثورة المعلوماتية والتكنولوجية والاختراعات العلمية . " ايجابيات " ٣- هبوط الإنسان علي سطح القمر واستكشاف الكواكب الاخرى " ايجابيات " ٤- الحروب العالمية المدمرة للبشرية . ٥- انتشار الامراض الخطيرة ٦- تلوث البيئة " سلبيات "

الفصل الثاني : مصادر دراسة الحضارات

تنقسم مصادر دراسة الحضارات الى :

المراجع	المصادر الاولية
أهميتها: ١- تعد من إنتاج الإنسان نتيجة تفاعله مع البيئة ٢- بدونها يصعب التوصل إلي الحقائق التاريخية ودراستها . ٣- مصادر لتوثيق المعلومات والاحداث التاريخية .	
تتميز المراجع تتميز بأنها متوفرة وسهل الحصول عليها وتعتبر بديل للمصادر الاولية المفقودة	**تتميز المصادر الاولية** بأنها أكثر دقة من المراجع فهي معاصرة للأحداث التاريخية وقت وقوعها
انواعها كتابات الفلاسفة / كتابات الشعراء / الأساطير	**انواعها** الآثار / النقوش / البرديات / الاوستراكا كتابات المؤرخين القدماء / النقود والمسكوكات

اولا : المصادر الأولية

" هي كل ما كتب أو نقش وينتمي لزمن وقوع الحدث ".

١ ـ الآثار

تعد المصدر الأساسي لدراسة الحضارات وتشمل :

١. جميع البقايا الاثرية : مثل الاهرامات والمعابد .
٢. الاثار التي يتم العثور عليها اثناء الحفر: مثل التماثيل و الموميات والتمائم

٢ ـ النقوش

تشمل كل الرسوم والكتابات المدونة علي مواد صلبة مثل

(الحجر والرخام والخشب والجرانيت والصلصال و المعادن خاصة البرونز)

وتنقسم إلي النقوش الغائرة والنقوش البارزة


حجر بالرمو


صلاية الملك نعرمر

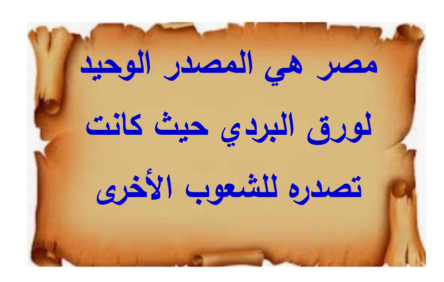
نقوش غائرة مثل حجر بالرمو	١- هو لوحة كبيرة من حجر الديوريت الأسود وقد عثر عليه في منف ٢- يحتوي علي أسماء من حكموا مصر منذ عصر ما قبل الأسرات وحتي ثالث ملوك الأسرة الخامسة ٣- يحتوي علي الأحداث التاريخية المهمة مثل الحروب ،، إقامة المعابد ، إقامة التماثيل الكبيرة
نقوش بارزة مثل صلاية الملك نعرمر	هي لوحة من حجر الشيست الأخضر تحتوي علي رسومات من الأمام والخلف وترجع للأسرة الأولي عام ٣٢٠٠ ق.م تصور الملك نعرمر وهو يضرب الاعداء - مناظر للجنود - أشكال زخرفية

٣- البرديات

هي المادة الوثائقية المكتوبة علي لفائف من ورق البردي .مثل بردية إيبرس .الطبية

تعد مصدرا خصبا للكثير من جوانب الحضارة المختلفة استنتج قيم صدق العبارة

برر اهمية بردية إيبرس ؟ برهن بالأمثلة ؟



١- أقدم مخطوطة علمية قدمتها الحضارة المصرية القديمة .

٢- تعد مرجعا مهما لأمراض الباطنة ، العيون ، الجلد ، النساء ، والاطراف، والجراحة

٣- تحتوي علي بعض المصطلحات الخاصة بالتشريح الفسيولوجي

٤- الاوستراكا

هي كسرات الفخار والأحجار المكتوب عليها وتسمي شقفة

اكد صدق العبارة : استخدام الاوستراكا كمادة للكتابة بين الطبقتين الفقيرة والمتوسطة ؟

١- أنها متوفرة وسهل الحصول عليها . ٢- غير مكلفة نظرا لارتفاع أسعار ورق البردي .

٣- استخدمت في اشكال الحياة اليومية المختلفة مثل : تحرير الإيصالات والخطابات والتدريب علي الكتابة

٥- النقود والمسكوكات

هي قطع معدنية تحمل ختما من السلطة العامة لضمان وزنها ونقائها

أهميتها : يمكن من خلالها تحديد العصور التاريخية ودراستها من حيث

الحالة الاقتصادية ، الاحداث السياسية ، صور الملوك والحكام .

٦- كتابات المؤرخين القدماء

مثل ١ : مانيتون السمنودى وهو أول مؤرخ مصري قام بكتابة تاريخ مصر قسم تاريخ مصر الى ٣٠ اسرة

٢ : هيرودوت مؤرخ إغريقي زار مصر وكتب عنها في كتابه تمحيص الاخبار

الذى يتكون من تسعة اجزاء خصص (الجزء الثاني منه عن مصر) وتحدث فيه عن :

(عن جغرافية ومدن مصر ، أحداثها التاريخية ، أعمال ملوكها ، مظاهر حضارتها)

ثانيا : المراجع

هي المؤلفات التي كتبت بعد مرور سنوات عديدة من وقوع الحدث ويعتمد في كتابتها علي المصادر الاولية

١- كتابات الفلاسفة : ومنهم سقراط / أرسطو / أفلاطون فلاسفة من بلاد اليونان

٢- كتابات الشعراء : ومنهم الشاعر الإغريقي هوميروس صاحب الإلياذة والأوديسا

استنتج قيم صدق العبارة "اهمية الإلياذة والأوديسا لبلاد الإغريق "

لأنها مصدر للمعلومات السياسية والاقتصادية والحضارية

٣- الأساطير : تعد جزءا من التراث الشعبي ومنها :

قصة إيزيس و أوز وريس في مصر القديمة / قصة الطوفان في بلاد العراق

الفصل الثالث : عوامل قيام الحضارات

برهن بالأمثلة : قيام حضارات العالم القديم ؟ بسبب توافر عدة عوامل هي :

١. **وجود الانهار التي ساعدت علي قيام** الزراعة والاستقرار مثل نهر النيل في مصر دجلة والفرات في العراق

٢. **الموقع الجغرافي المتوسط للعالم القديم** اعتدال المناخ وملائمته للنشاط الإنساني

٣. **عدم وجود موانع طبيعية مما ساعد علي** تواصل الشعوب والحضارات

٤. **وفرة الثروات المعدنية من** صخور ومعادن .

٥. **كفاح الإنسان وتكيفه مع بيئته ومجهوداته** في بناء الحضارة الإنسانية

ما الادلة على : توافرعوامل قيام الحضارة المصرية القديمة ؟ بسبب

١. **توافر عوامل طبيعية :** نهر النيل والموقع الجغرافي والمناخ المعتدل و الحدود الطبيعية و الثروات المعدنية .

٢. **عوامل بشرية :** تمثلت في الإنسان المصري القديم .

عوامل قيام الحضارة المصرية القديمة

العوامل الطبيعية

١ـ نـــهر النيل

دلل : كان نهر النيل عامل مهم فى قيام الحضارة المصرية القديمة ؟

ترجع إلي تكوينه الطبيعي فهو ينحدر من الجنوب إلي الشمال حاملا الماء والطمي الذي ساعد علي قيام الزراعة

دلل : استفاد المصريون من نهر النيل قيما ومهارات كثيرة ؟

علم نهر النيل المصريين قيما كثيرة منها :

١ـ **الوحدة والتضامن :** حيث كان فيضان النيل سبب في توحد جهود المصريين في :

إقامة الجسور الحفاظ علي مياه الفيضان ، فعاشوا شعبا واحد عبر التاريخ.

٢ـ **التكافل والتكامل :** حيث ساعد نهر النيل المصريين في تبادل المحاصيل فنشطت التجارة الداخلية بين الشمال والجنوب

٣ـ **التواصل فيما بينهم ومع الأخرين : حيث ساعد انحدار نهر النيل في حمل السفن من الجنوب للشمال ، وتدفعها الرياح الشمالية** مرة اخري الي الجنوب . **مما ساهم فى :** الاهتمام ببناء السفن - تواصل المصريين فيما بينهم - نشر حضارتهم في البلاد المجاورة

٢ـ الموقع الجغرافي

اكد صدق العبارة تعد مصر قلب العالم وحلقة اتصال بين أقطاره وشعوبه ؟

لأنها ١ـ ملتقي قارات آسيا وإفريقيا وأوروبا ٢ـ تطل علي بحرين مهمين البحر الأحمر والمتوسط .

ما القيم المستخلصة من موقع مصر الجغرافى المتميز ؟

ترتب علي ذلك سهولة الاتصال والتأثير والتأثر بالحضارات التي قامت في العالم القديم

٣ـ الثروات المعدنية

نعم الله علي مصر بثروات كثيرة مثل المعادن **الذهب ؛ النحاس ؛ الحديد** والصخور مثل : **الجرانيت ؛ الرخام ؛ الأحجار الكريمة**

اكد صدق العبارة : ما النتائج المترتبة على وفرة المعادن والصخور فى مصر القديمة ؟

ترتب علي ذلك استخدمها المصري القديم في الصناعة وخاصة الحلي و بناء الأهرامات و نحت التماثيل .

٤ـ الحدود الطبيعية



تتمتع مصر بحدود طبيعية آمنة وهي :

البحر المتوسط في الشمال

الجنادل في نهر النيل جنوبا

البحر الاحمر شرقا

الصحاري شرقا وغربا .

اكد صدق العبارة : تمتع مصر بحدود طبيعية آمنة ؟

ساعدت المصريين في الدفاع عن بلادهم ومقاومة المعتدين والطامعين في خيراتهم وتحقيق الأمن والاستقرار

٥ـ المناخ المعتدل

دلل كان لمناخ مصر دورا فى قيام الحضارة المصرية ؟ حيث تميزت بـ

1. **حيث تميز مناخ مصر بالاعتدال مما ساعد علي نشاط المصريين .**
2. **جفاف المناخ ساعد علي حماية وبقاء الآثار المصرية .**
3. **اختلاف درجة حرارة الفصول مما ساعد علي تنوع الغلات فأدي ذلك للرخاء**

الجنادل
هي كتل صخرية تعترض مجري النهر

العوامل البشرية

دلل : حلل العبارة : اكد صدق العبارة : كان للإنسان المصرى القديم دورا بارزا فى قيام الحضارة الفرعونية ؟

1. **حيث بذل الجهد من أجل تسخير كل ما وهبه الله من موارد ومناخ لمصلحته**
2. **أنفق الكثير من الوقت لإنتاج أعظم الحضارات التي أبهرت العالم**
3. **لذلك فلم تكن (مصر هبة النيل) كما قال هيرودوت بل (مصر هبة النيل والمصريين) فبدون كفاح المصريين لما ظهرت تلك الحضارة العظيمة**

☜(مصر هبة النيل) عقب برايك : وما رأيك فيها؟

✍ **قائل هذه العبارة هو المؤرخ اليوناني القديم (هيرودوت) (الذي يلقب بأبو التاريخ)**

ورأيي فيها: لا أوافق على المقولة .. لم تكن مصر هبه النيل فحسب كما ذكر هيرودوت بل مصر هبة النيل والمصريين

فلولا كفاح المصريين لما ظهرت الحضارة العظيمة التي أثرت في حضارات العالم القديم

الوحدة الثانية

الدرس الاول : ملامح من تاريخ مصر القديمة

يشمل التاريخ المصري القديم عصرين اساسيين هما :

١- العصر الفرعوني ٢- عصر الاحتلال اليوناني (البطالمة) والروماني لمصر استمر ما يقرب من الف عام "

تاريخ مصر القديمة (العصر الفرعوني)

- قسم المؤرخ المصري مانيتون السمنودى تاريخ مصر الفرعوني إلي ٣٠ أسرة حاكمة ..
- ثم قسمه المؤرخون إلي عدة عصور تضم ثلاث دول لعصور تميزت بالقوة والازدهار
- ويعقب كل دولة فترة ضعف واضمحلال ويسبق العصور الثلاثة عصر يعرف بـ " العصر العتيق ".

العصر	الفترة	
	من	الى
العصر العتيق (الاسرتان ١ـ ٢)	٣٢٠٠ق٠ م	٢٨٠٠ق٠م
عصر الدولة القديمة (الاسرات ٣ـ ٦)	٢٨٠٠ ق٠ م	٢٢٠٠ ق٠م
عصر الانتقال الاول (الاسرات ٧ـ ١٠)	٢٢٠٠ق٠م	٢٠٦٥ ق٠م
عصر الدولة الوسطى (الاسرتان ١١ـ ١٢)	٢٠٦٥ ق٠م	١٧٧٥ ق٠م
عصر الانتقال الثاني (الاسرات ١٣ـ ١٧)	١٧٧٥ق٠م	١٥٧٠ ق٠م
عصر الدولة الحديثة (الاسرات ١٨ – ٢٠)	١٥٧٠ ق٠م	١٠٩٨ ق٠م
العصر المتأخر (الاسرات ٢١ – ٣٠)	١٠٩٨ق٠م	٣٣١ق٠م

١ـ العصر العتيق

يشمل الأسرتين (1, 2) يبدا من 3200 : 2800 ق.م وأشهر ملوك العصر العتيق :

نعرمر (مينا) وهو مؤسس الأسرة الأولي

أهم اعماله :

١. وحد القطرين الوجه البحري والقبلي عام ٣٢٠٠ ق.م
٢. قام ببناء مدينة منف (وتعني القلعة البيضاء وتقع بقرية ميت رهينة بالجيزة حاليا)
٣. أقام أول حكومة مركزية نشأت في التاريخ . اقام مينا اول ما يعرف بنظام الدولة بالمؤسسات

اذكر الاسهامات التى اتبعها ملوك العصر العتيق للسيطرة على مصر ؟

اتبعوا سياسة حكيمة حيث ربطوا بين الصعيد والدلتا عن طريق :

١: المصاهرة وازدواج الألقاب . ٢: الاهتمام بالأعياد الدينية في أرجاء البلاد



اعرض في ضوء ما درست اهم خصائص العصر العتيق ؟

١- قيام أول حكومة مركزية في التاريخ (حكومة الملك نعرمر).

٢- تأمين وحدة البلاد بين الدلتا والصعيد ببناء مدينة منف .

٣- احتفاظ مصر بالاستقلال الكامل وتوطيد الأمن بها .

٢ـ عصر الدولة القديمة



يشمل الأسرات 3 – 6 يمتد من 2800 – 2200 ق.م (عصر بناة الأهرامات)

برهن بالأمثلة على تميز عصر الدولة القديمة بالازدهار وكثرة الثراء والتقدم ؟



1- بسبب قيام حكومة منظمة قوية البنيان

2- كثرة الموارد وزيادة الثراء . 3- انتشار الأمن

4- بناء ملوكها الاهرامات الضخمة . لذلك سمى " بعصر بناة الاهرامات "

ثم انتهى عصر الدولة القديمة بقيام أول ثورة اجتماعية شملت مصر كلها

عصر الانتقال الأول

يشمل الأسرات (7: 10) ,, يمتد من 2200 – 2065 ق.م

دلل يعتبر عصر الانتقال الأول من عصور الضعف في مصر القديمة ؟ خصائص عصر الانتقال الأول ؟

- حيث فقد الملوك السيطرة علي البلاد .
- زاد نفوذ حكام الأقاليم فلم يكن لديهم ولاء للملك وامتنعوا عن دفع الضرائب .
- عدم الاستقرار واضطراب الأمن فسادت الفوضى وأهملت القوانين وزادت أعمال السلب والنهب .

★ ثم انهارت البلاد حتى قامت الآسرة الحادية عشر فبدأ عصر الدولة الوسطى .

٣ـ عصر الدولة الوسطي

تشمل الآسرتان 11 , 12 , امتدت من 2065 – 1775 ق.م عصر الرخاء الاقتصادي

كان أشهر ملوك الدولة الوسطي

١- منتوحتب الثاني

أهم اعماله : إعادة توحيد البلاد وجعل عاصمتها طيبة - إخضاع حكام الأقاليم - أضعف نفوذ كبار الموظفين .

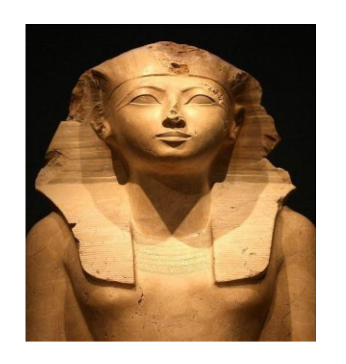
٢- امنمحات الاول

ما هي وجهة نظر امنمحات الاول نقل العاصمة من طيبة إلي أثيت تاوى ؟

حتي يكون قريبا من الدلتا وتكون عاصمته قريبة من منطقة خصبة ليستغلها في مشاريع التوسع الزراعي .

ملحوظه : تقع أثيت تاوى بالقرب من بلدة اللشت بمحافظة الجيزة

٣- سنوسرت الثالث



أهم اعمالهما :

١. حفر قناة سيزوستريس التي تربط بين البحر الاحمر ونهر النيل
٢. نشط حركة التجارة بين الشمال والجنوب
٣. بنى قلاع حصينة في الجنوب مثل قلعتي قمنة وسمنه

٤- امنمحات الثالث

أهم اعمالهما :

١: تشييد الكثير من المباني في مختلف البلاد ٢: الاهتمام بالزراعة والري

برهن بالأمثلة سمى عصر الدولة الوسطى بعصر الرخاء الاقتصادي ؟اهم خصائص عصر الدولة الوسطي ؟

١: انتشار الأمن والرخاء ٢: الاهتمام بالري و التوسع الزراعي
٣: تشييد الكثير من المباني في مختلف البلاد

وبسقوط الاسرة الثانية عشرة ضعفت البلاد وبدأ عصر الانتقال الثاني (عصر ضعف واضمحلال)

عصر الانتقال الثاني

يشمل الأسرات 13 :17 ويمتد من 1775 – 1570 ق.م

دلل التنافس على السلطة يؤدى الى التدخل الاستعماري ؟ وضح خصائص عصر الانتقال الثاني ؟

١. ضعف البلاد وتمزقها بين الملوك والأمراء .
٢. ازدياد الصراع والتنافس علي السلطة بين حكام الأقاليم مما ترتب عليه طمع الاعداء ووقوع مصر في يد الهكسوس

الهكسوس هم قبائل رعوية جاءت من آسيا واحتلت مصر عام ١٧٣٠ ق.م

اتخذ الهكسوس من أواري عاصمة لهم تقع في (صان الحجر بمحافظة الشرقية)

تم تحرير مصر عندما ضعف الهكسوس فقاد أمراء طيبة حركة الكفاح ضد الهكسوس حتي هزموهم بقيادة احمس

انتهى خطر الهكسوس بانتصار احمس عليهم وبدأ عصر جديد هو عصر الدولة الحديثة الذى بدأ بالأسرة الثامنة عشر

٤- عصر الدولة الحديثة

يشمل الأسرات 18 : 20 ويمتد من 1570 : 1098ق م عصر المجد الحربي

أشهر ملوك الدولة الحديثة



١ - أحمس

أهم اعماله

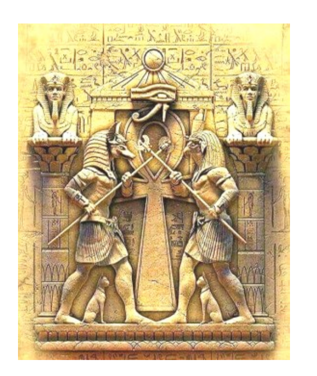
١) هزم الهكسوس وطردهم خارج مصر
٢) اتجه إلي الجنوب لمواجهة بعض الاضطرابات
٣) قام بإصلاحات داخلية حققت الاستقرار والامن و قام أحمس بتكوين جيش قوي ؟

١- حتي يحقق طموحات مصر في تكوين إمبراطورية واسعة
٢- لكي يحافظ علي امن مصر ويواجه الأخطار الداخلية والخارجية

٢- حتشبسوت

أهم اعمالها

قامت بنشاط تجاري واسع حيث أرسلت رحلات تجارية إلي بلاد بونت . اول سيدة تحكم مصر



٣- تحتمس الثالث   أهم اعماله

١. قام بتكوين إمبراطورية مصرية واسعة
٢. قاد معركة مجدو عام ١٤٧٩ ق.م ضد حلفاء سوريا بقيادة أمير قادش

٤- أخناتون (إمنحوتب الرابع)   أهم اعماله

١. قاد أول ثورة دينية للدعوة لعبادة معبود واحد هو آتون
٢. مما تسببت هذه الثورة الى دخول البلاد في حالة من الفوضى

٥- حور محب   أهم اعماله

١- قضي علي الفوضى التي حدثت في عهد أخناتون بعد الثورة الدينية .
٢- أصدر القوانين والتشريعات لتحقيق الاستقرار الداخلي والأمن للبلاد فأعاد آمنها واستقرارها

٦- رمسيس الثاني   أهم اعماله

١- قاد معركة قادش ١٢٧٤ ق.م ضد الحيثيين في آسيا ٢- وانتهت بعقد الطرفين أول معاهدة سلام في التاريخ

دلل / اعرض في ضوء ما درست تميز عصر الدولة الحديثة بعدة خصائص ؟

١. تكوين اول إمبراطورية مصرية خاض ملوكها حروبا دفاعية قوية .
٢. عرف هذا العصر بعصر المجد الحربى بسبب اتساع وامتداد الحدود وكثرة المعارك
٣. القيام بنشاط تجاري واسع مع دول آسيا وإفريقيا (مثل رحلات الملكة حتشبسوت).
٤. قيام أول ثورة دينية لعبادة للتوحيد (ثورة اخناتون)

وقد انتهى عصر الدولة الحديثة وبدأ عصر جديد هو العصر المتأخر الذى يبدأ بالأسرة الحادية والعشرون

العصـر المتأخـر الثاني

يشمل الأسرات 21 : 30 ويمتد من 1098 – 331 ق.م

دلل بمبررات أهم مميزات العصر المتأخر؟

١: عاشت مصر حالة من التفكك ٢: خسرت مصر كل ممتلكاتها في الخارج

٣: سيطر الاحتلال الأجنبي علي مصر بداية من الاحتلال الفارسي

كانت هناك فترة قصيرة سميت بعصر النهضة في الأسرة الـ ٢٦ وأشهر حكامها الملك إبسماتيك الأول وابنه الملك نكاو

وقد انتهى العصر المتأخر باحتلال اليونان (البطالمة) للبلاد وبذلك انتهى العصر الفرعوني

خصائص الحضارة المصرية القديمة تميزت الحضارة المصرية القديمة بعدة خصائص تمثلت في :

القدم	لأنها أقدم حضارة في العالم إذ يبلغ تاريخها أكثر من ٧٠٠٠ سنة
الأصالة	لأنها اعتمدت علي عقول وجهود أبنائها
التواصل الحضاري	لم تكن منعزلة بل نشرت في العالم نور المعرفة والعلم وتأثرت بها حضارات الشرق والغرب
التدين	لأنها أُقدم حضارات العالم اهتماما بالدين واعتنق أبنائها التوحيد وعبادة إله واحد
التقدم	لأنها تقدمت في جميع المجالات وتركت للبشرية نماذج من العلوم والآداب والفنون
الاستمرارية	لأنها استمرت آلاف السنين دون انقطاع

الدرس الثاني : الحياة الاقتصادية

منح الله – سبحانه وتعالى – مصر العديد من المقومات الاقتصادية لذلك تعددت مجالات الحياة الاقتصادية

عوامل ازدهار الحياة الاقتصادية فى مصر القديمة


١- وجود نهر النيل: الذي كان أحد عوامل التنمية الاقتصادية في مجال الزراعة.

٢- وفرة الأحجار والمعادن: التي كانت مقوما لنهضتها الصناعية من فنون وعمارة.

٣- الموقع المتميز: وسواحل بحرية جعلها مركزاً تجارياً وحضارياً عالمياً.



اولا: الزراعة

ارتباط المصري القديم بارضة والدفاع عنها لا نها

١: أساس رخاء البلاد وثرواتها ٢: تعد أهم مصادر دخله

عناصر الحياة الزراعية

١- المحاصيل الزراعية ٢- الملكية الزراعية ٣- تربية الحيوان والصيد ٤- دور الدولة في التنمية الزراعية

١- المحاصيل الزراعية

تعددت المحاصيل الزراعية في مصر القديمة وكانت مصر تحقق الاكتفاء الذاتي من الحبوب عن طريق تخزين الحبوب في ما عدا فترات الكوارث وقلة الفيضان.

ومن أشهر المحاصيل الزراعية فى مصر الفرعونية

- (الحبوب) مثل: القمح - الشعير
- (الخضروات): البصل الثوم - الخس
- (البقول): العدس - الفول - الترمس
- النباتات ذات الألياف (الكتان) لصناعة النسيج
- (الأشجار المثمرة): العنب - البلح - التين.
- (نباتات زيتية): السمسم لاستخراج الزيت

الصوامع هي
اماكن لتجميع وحفظ الغلال وكانت تبنى على شكل مخروطي له فتحة من اعلى يصعد اليها العمال على سلم لوضع الغلال وفى اسفل البناء باب تؤخذ منه الغلال وقت الحاجة

٢- الملكية الزراعية

١- كانت جميع الأراضي الزراعية في مصر القديمة ملكا للملك (الدولة)

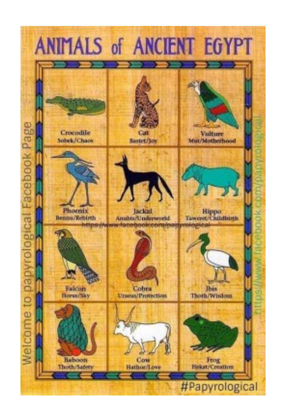
٢- كان الفلاحون المزارعون للأرض مطالبين بتسليم الجزء الأكبر من محصولهم للدولة كضرائب

لم تختفى الملكية الخاصة في مصر دلل ؟

١) حيث كان الفرعون يهدى الجنود المخلصين وكبار الموظفين أراضي زراعية تكون ملكاً لهم ولورثتهم

٢) ملكية الاوقاف وهى اراض خاصة بالإنفاق على المعابد والمقابر

٣- تربية الحيوان والصيد



١- اشتهر المصريون عبر التاريخ بحبهم لرعى الحيوان والرفق بها.

٢- كان يقوم برعي الماشية طائفة خاصة من الرعاة المحترفين.

كانت لمصر ثروة حيوانية كبيرة كان أكثرها ازدهارا في الدلتا؟ لتوفر المراعي الطبيعية بها

من اشهر الحيوانات

١- البقر (احتل المكانة الاولى) ٢- الاغنام ٣- الماعز ٤- الطيور واعتنوا بتربية النحل

عقب برايك أهمية الحيوانات عند المصريون القدماء؟

١- كان الفلاح يستفيد من الحيوانات في أعمال الزراعة والنقل

٢- ينتفع بصوفها وشعرها وأوبارها وجلودها ولحومها

انواع الصيد : تعددت انواع الصيد فمنها

صيد البر	١- يقوم على صيد الحيوانات من الصحراء مثل : الغزلان والاسود ٢- لم يهتم به المصري لا نه ليس وسيلة لكسب العيش بل كان رياضة لعيلة القوم
صيد الطيور	لا يحتاج مجهودا كبيرا ومن امثلته : صيد السمان والبجع
صيد الاسماك	١- تعد الاسماك من المصادر الاساسية للغذاء خاصة للطبقات الفقيرة ٢- اهم المصايد : النيل والترع والبحيرات

٤- دور الدولة في التنمية الزراعية

ساهمت الحكومة المركزية في تحقيق النهضة الزراعية (خاصة في الدولة الوسطى) عن طريق :

١- إقامة مشروعات للري

٢- إقامة السدود للحد من آثار الفيضانات. ومن امثلتها سد اللاهون

٣- زيادة مساحة الارض الزراعية (خاصة في عصر الدولة الوسطى)

٤- الادارة السليمة الحازمة لمواجهة الازمات من خلال ادارات مختصة بشئون الزراعة ، وهى :إدارات شئون الزراعة

مسح الأراضي تحديد مساحات الأراضي - نوعية المحاصيل - تحديد الضرائب

الري ضبط مياه النيل - تسجيل منسوب المياه على مدار السنة

المحلية في الاقاليم ترميم وصيانة القنوات والترع والسدود

الزراعـــة استثمار ارضى الدولة كيفية ادخال محاصيل جديدة للبلاد

ملحوظة: قصة سيدنا يوسف علية السلام والخطوات التي اتخذها في سنوات الجفاف تمثل الادارة السليمة الرشيدة وما يجب ان تفعله الحكومات مع ادارة الازمات

مشروع سد اللاهون

كانت الفيوم تعانى من مشكلة تتمثل في اهدار مساحات واسعة من الأراضي الزراعية في موسم الفيضان بسبب وقوعها على شاطئ البحيرة (التي عرفها اليونانيون باسم موريس) التي كان يصب فيها بحر يوسف مياهه (احد فروع النيل)

ولذلك : قام امنمحات الثالث ببناء سد اللاهون (عند مدخل الفيوم بالقرب من قرية اللاهون) لأهداف اقتصادية ؟

بهدف : ١- منع مياه الفيضان من اغراق الأراضي الزراعية

٢- تخزين مياه الفيضان للاستفادة منها عند الحاجة وقد ارتبط بهذا المشروع حفر الترع وعمل مصارف وجسور

ترتب على مشروع سد اللاهون : * زراعة نحو ٢٧ الف فدان في اقليم الفيوم * انشاء مدن جديدة حول بحيرة موريس

ثانيا: الصناعة

وفرة الموارد التي وهب الله بها ارض مصر من (اخشاب – احجار- معادن) ادت الى نجاح المصري القديم في اقامة نهضة صناعية

عناصر الحياة الصناعية

١- الصانع المصري ٢- اهم الصناعات المصرية القديمة ٣- دور الدولة في تنمية الصناعة

١ـ الصانع المصري

١- كان الصانع المصري يرث حرفته عن أبيه أوجده ويورثها لا بنائه مما ساعد على اتقان هذه الحرف وتطويرها من جيل إلى جيل.

٢- كان من حق الصانع مزاولة الحرفة التي يريدها وقد وصلت كفاءة وخبرة بعض العمال إلى حد (الاتقان والإعجاز)

وخاصة بعد أن عرفوا مع الزمن خصائص وأسرار المواد الخام التي يستخدمونه

٢ـ اهم الصناعات المصرية القديمة

الصناعات الحجرية : تمثل أقدم أنواع الصناعات مثل: صناعة التماثيل والأواني والتوابيت

الصناعات الفخارية : استخدمت في صناعتها مادة الغرين وصنع التماثيل والأواني والطوب للبناء وغيرها

الصناعات الزجاجية : سبق المصريون العالم في صناعة الزجاج من الرمال البيضاء المنتشرة في صحراء مصر

الصناعات المعدنية : عرف المصري القديم استخدام المعادن مثل : كان **النحاس** أقدمها

الذهب: أظهر براعة منقطعة النظير في استعماله لصنع الحلى والأواني والتوابيت والأقنعة وتيجان الملوك ، مثل تابوت الملك توت عنخ أمون. **الفضة :** كان استخدام الفضة محدود.

صناعات الأخشاب : استورد المصري القديم الأخشاب الجيدة من الخارج لعدم توفرها في مصر مثل خشب الأرز من فينيقيا والأبنوس من النوبة وبلاد بونت لصناعة السفن والأثاث والتوابيت والأبواب وغيرها.

صناعة الورق : كانت صناعة الورق من نبات البردي .كانت مصر أول من صنعت الورق في العالم

الصناعات القائمة على نبات البردي: (المراكب الخفيفة و السلال و الحبال و الحصر و الفرش والورق)

الغزل والنسيج : عرف المصري القديم النسيج من نبات الكتان ومن الصوف والحرير وكانت النساء يقمن بعمليات الغزل بمغازل من الخشب وعملية النسيج تقوم بأنوال تشبه الأنوال اليدوية في الريف اليوم.

صناعة الجلود : تقدم المصري القديم في فن الدباغة. أهم المنتجات الجلدية: (الأحذية والمقاعد وأغطية الوسائط)

٣ـ دور الدولة فى تنمية الصناعة

اهتمت الدولة بتنمية الصناعة فقامت بـ :

الاهتمام باستخراج المعادن ، وتوفير الأمن والحماية لبعثات التعدين في الصحراء

وكان الملوك يفتخرون بأنهم يعطون العمال حقوقهم ويمنعون عنهم السخرة .و أجور العمال تصرف على شكل مخصصات عينية

ثالثا :التجارة

كان لموقع مصر المتميز أثرا كبيرا في التجارة دلل ؟ حيث ساعد على

١: اتصال مصر بالدول المجاورة ٢: اقامة علاقات اقتصادية وتجارية معها

١ـ التجارة الداخلية

١- نشطت التجارة بين المدن المصرية قديما حيث قامت الأسواق في القرى المختلفة.

٢- كانت (المقايضة)أساس المبادلات التجارية وكانت تقوم على الأمانة والثقة المتبادلة بين التجار.

*- لجأ المصري القديم إلى الاسترشاد بالحكم والوصايا الأخلاقية في الممارسات التجارية.

٢ـ التجارة الخارجية

حرص ملوك مصر على اقامة علاقات مع البلاد المحيطة (ما الدليل ؟)

لتبادل السلع وتنشيط حركة التجارة. * مع بداية عصر الدولة الحديثة شهدت مصر طفرة حضارية وتجارية غير مسبوقة حيث أصبحت مصر إمبراطورية كبيرة ووصل النشاط التجاري المصري إلى جزر البحر الأبيض المتوسط

اهم العلاقات التجارية الخارجية لمصر

قامت علاقات تجارية بين مصر وكلا من :

١ـ فينيقيا سوريا و لبنان	* اشهر الرحلات التجارية اليها : البعثة التي ارسلها الملك سنفرو الى فينيقيا لاستيراد خشب الارز في اسطول تجارى يضم ٤٠ سفينة
٢ـ ليبيا	* كانت مصر تستورد منها : ١- الزيوت وخاصة زيت الزيتون ٢- الماشية
٣ـ بلاد النوبة شمال السودان حاليا	* كانت مصر تستورد منها : الابنوس والعاج والذهب كانت مصر تصدر اليها : الحبوب والكتان المصري والأواني الحجرية والفخارية
٤ـ بلاد بونت الصومال حاليا	* اشهر الرحلات التجارية اليها : * بعثة الملكة حتشبسوت ١٤٩٥ ق.م المكونة من ٥ سفن كبرى وقد عاد الاسطول بـ: (محاصيل زراعية نادرة – اخشاب الابنوس – العاج – البخور – العطور) حيوانات نادرة مثل : الزراف والقرود والفهود

٣- وسائل النقل والمواصلات

تعددت وسائل النقل البرى والبحرى فى مصر القديمة (ما النتائج) ازدهار التجارة الداخلية والخارجية

النقل النهري من خلال المراكب في النيل التي تنقل البضائع من الشمال إلى الجنوب والعكس

النقل البحري من خلال سفن كبيرة تجوب البحار لتنقل البضائع وتحقق التواصل الحضاري مع الدول المجاورة

النقل البري تتمثل في دواب النقل وزحافات تجرها الثيران لنقل الأحجار

وفي الدولة الحديثة ظهرت المركبات التي تجرها الخيول كوسيلة للانتقال

٤- دور الدولة في تنمية التجارة

شجع ملوك مصر التجارة ووفروا لها المناخ الملائم دلل ؟ حيث قاموا بـ :

١- اقامة تحصينات على حدود مصر لتامين وتسهيل التجارة الخارجية

٢- انشاء ادارات خاصة مثل : ادارة المحاسبة - ادارة الجمارك والتجارة الخارجية - ادارة القوافل التجارية

٣- وضع القوانين بهدف : ضبط الاسواق وحماية المعاملات التجارية - وضع عقوبات صارمة عند الغش في الاسواق

٤- مشاريع عديدة ساهمت فى النشاط التجارى ومنها قيام سنوسرت الثالث بـ :

١) شق قناة في صخور الجندل الاول (عند اسوان) لتسهيل حركة السفن التجارية مع النوبة

٢) حفر قناة سيزوستريس لربط البحر المتوسط بالبحر الاحمر عن طريق نهر النيل لتسهيل التجارة مع بلاد بونت وجزر البحر المتوسط (كريت و قبرص)





الدرس الثالث : الحياة السياسية والادارية

أدرك المصريون منذ فجر التاريخ أن:

(١) أن الأمن القومي يكمن في الوحدة السياسية فكانوا من أوائل الشعوب التي عرفت الوحدة يحكمها ملك عظيم تتركز فى يده السلطة وأمن الشعب، وأن الوحدة هي الطريق الوحيد لبناء وتكوين دولة قوية ونهضة في كافة المجالات.

(٢) طبيعة الحياة في مصر اعتمدت على النيل والزراعة أدت لوجود تنظيم إداري وسلطة مركزية قوية تمثلت فى:

تحقيق الوحدة السياسية و نظام حكم قوى وقضاء عادل و جيش قوى يحمى حدود البلاد وشرطة تحافظ على الأمن الداخلي

أولاً: الوحدة السياسية

بدأ في إنشاء القرى والمدن استقرت وتطورت حياته فتكونت الأقاليم

حكومات الأقاليم

١- هي أقاليم صغيرة يحكم كل منها أمير ولها معبود وشعار.

٢- اتحدت هذه الأقاليم مع بعضها بدافع المصلحة او الغزو والتوسع مكونة دويلات صغيرة

٣- دخل الشعب في محاولات للوحدة بين الشمال والجنوب وانتهت بتحقيق الوحدة الأولى.

الوحدة الأولى ٤٢٤٢ ق.م

استطاعت الدلتا توحيد مصر تحت زعامتها وعاصمتها أونو (عين شمس) ٤٢٤٢ق.م. لكنها سرعان ما فشلت وانقسمت البلاد إلى مملكتين متصارعتين هما: مملكتا الشمال والجنوب

المملكة	عاصمتها	معبودها	شعارها	لون تاج ملكها
مملكة الشمال (الوجه البحري)	بوتو (شمال الدلتا)	الأفعى	نبات البردى	الأحمر
مملكة الجنوب (الوجه القبلي)	نخب (الكاب الحالية)	أنثى النسر	زهرة اللوتس	الأبيض

الوحدة التاريخية ٣٢٠٠ق.م

قامت بين مملكة الشمال والجنوب حروب انتهت بقيام ملوك الوجه القبلي برفع راية الوحدة وإخضاع الشمال لسلطانهم وتوحيد شطري مصر على يد الملك نعرمر ٣٢٠٠ق.م وهكذا كانت الوحدة التاريخية لمصر ثمرة كفاح طويل ساعدت على تحقيقها عوامل عدة.

ما هي عوامل تحقيق الوحدة بين مملكة الشمال والجنوب؟

١- نهر النيل: ربط بين القرى والمدن والأقاليم المختلفة.

٢- انبساط أرض الوادي وامتدادها: من الشمال إلى الجنوب ساعد على الاتصال والاختلاط

٣- خيرات مصر وخصوبة أرضها: جعلت المصريين يتحدون لمواجهة الطامعين فيها

عناصر الحكم			
الملك	الوزير	الإدارة المركزية	الإدارة المحلية (حكام الأقاليم)

أولاً: الملك (الفرعون)

* اعتنق المصريون فكرة الملك المقدس و الحاكم الذى تتركز في يده كل السلطات (له الحكم المطلق)

* كان الفرعون في نظرهم إلها على الأرض يدير شئون المملكة. و يعطى تفسيراً لأى قاعدة قانونية

أهم مهام الملك: برهن : أهمية منصب الفرعون؟

١- ادارة السياسية الداخلية من تعيين الوزراء وكبار الموظفين وتفقد المشروعات.
٢- ادارة السياسة الخارجية من إعلان الحرب وقيادة الجيش وعقد المعاهدات.
٣- صاحب الحق في إصدار المراسيم والقوانين.



ثانيا: الوزير

١- ظهر منصب الوزير في عصر الدولة القديمة.
٢- كان الوزير محصوراً في أسرة الملك اكد صدق المقولة ؟
لأنهم أهل الثقة ثم أصبح من يشغلونه أصحاب الكفاءة والعلم ورجاحة العقل.
٣- في عصر الدولة الحديثة كان هناك وزيران، أحدهما يقيم في طيبة ويشرف على الوجه القبلي، والثاني يقيم في منف ويشرف على الوجه البحري ومصر الوسطى

أشهر الوزراء: * إيمحوتب : في عصر الدولة القديمة * رخميرع : في عصر الدولة الحديثة

يوجه الملك إلى الوزير خطاب التكليف برئاسة الحكومة ويتضمن مهام الوزير ؟
١- يراس الإدارة المركزية.
٢ - مساعدة الفرعون في إدارة الدولة وتنظيم شئونها.
٣- يعد كبير القضاة ويرأس المحكمة العليا.
٤- يسن بعض القوانين بتفويض من الملك.

ثالثا: الادارة المركزية

كان الوزير رئيس الإدارة المركزية تتكون من: ١- مجلس العشرة الكبار ٢- كاتمي أسرار الملك ٣- دواوين الحكومة

مجلس العشرة الكبار	مجلس يختاره الملك ويرأسه الوزير. يتكون من: كبار موظفي الدولة وبعض رؤساء الدواوين وبعض حكام الأقاليم مهامه : الإشراف الكامل على كل مرافق الدولة
كاتمو أسرار الملك	يختارهم الملك وهم معاونون شخصيون للملك

دواوين الحكومة	هي الادارات العامة ولكل ادارة رئيس ومنها ادارة : - إدارة الخزانة العامة. - إدارة مخازن الغلال - إدارة الزراعة - إدارة السجلات والمحفوظات - إدارة الأشغال - إدارة القضاء ودور الصناعات. يوجد داخل الإدارات عدد كبير من الموظفين والكتبة

الكاتب هى أحسن وسيلة يضمن بها الشاب المصري تحقيق مستقبل مشرق له اكد صدق العبارة ؟

لان وظيفة الكاتب هي أحسن وسيلة يضمن بها الشاب المصري تحقيق مستقبل مشرق له
لأنه يضمن له الالتحاق بالسلك الإداري وتولى الوظائف المهمة

رابعا: الادارة المحلية" حكام الاقاليم "

١- كانت مصر مقسمة إلى :

(٤٢ إقليما - ينقسم كل اقليم الى - عدة مراكز - ينقسم كل مركز الى - مدن وقرى)

٢- كان لكل إقليم حاكم يعينه الملك ويشرف عليه الوزير

٣- كان منصب حاكم الاقليم فى بعض الاحيان وراثياً

دلل : اختلف نفوذ حكام الاقاليم فى مصر القديمة ؟

*** اثناء ضعف الدولة : تمتع حكام الأقاليم بنفوذ واسع واستقل بعضهم عن الدولة ومثلوا تهديدا للسلطة المركزية.**

*** اثناء قوة الدولة وسيطرت الدولة على حكام الاقاليم ، مثلما قام الملك سنوسرت الثالث بتنظيم ادارة الاقاليم حيث :**

١- قضى على نفوذ حكام الاقاليم ٢- ألغى توريث المنصب

٣- أنشأ نظاما جعل الأقاليم خاضعة لسلطة الملك

العلاقة بين الحكام والشعب

قبل قيام الثورة الاجتماعية نشأت الدولة المصرية القديمة في رحاب الدين وكان الملك له هيبة كبيرة وطاعة عمياء
تغيرت هذه النظرة مع أواخر الدولة القديمة نتيجة الظلم والاضطهاد وقيام أول ثورة اجتماعية فى التاريخ
بعد قيام الثورة الاجتماعية نتج عنها تحول نظام الحكم من ملكية مطلقة إلى ملكية مقيدة يلتزم فيها الفرعون بما يصدره من قوانين بدأ الملوك والوزراء وحكام الاقاليم يتفاخرون بعدالتهم بين الناس ورعايتهم



الثورة الاجتماعية (ثورة الشعب)

اسبابها

قامت الثورة الاجتماعية في أواخر الأسرة السادسة في عهد الملك بيبي الثاني

عدم الاهتمام بأمور الرعية وكثرة المظالم ادى الى قيام الثورة الاجتماعية في عهد الملك بيبى الثاني ايد بالأدلة على ذلك ؟

١- ضعف سلطة الملك بيبي الثاني الذى حكم عمراً طويلاً.

٢- استغلال حكام الأقاليم والكهنة موارد الدولة لمصلحتهم ومصلحة أولادهم فكثرت المظالم.

٣- أخذ الحكومة من الفقراء لتمتلئ خزائن الأغنياء.

٤- انعزال الملك عن الشعوب انتشار النفاق في أرجاء البلاد.

٥- عدم الاهتمام بأمور الرعية وكثرة المظالم

احداث الثورة

١- لم يقبل الشعب الهادئ نظام الحكم وفاض به الكيل

٢- خرج الناس في ثورة عامة شعارها العيش الكريم والعدالة الاجتماعية.

٣- خرجت الثورة من منف واشتعلت في مصر كلها.

٤- هجم بعض الثائرين على مخازن ودواوين الدولة وقاموا بأعمال السلب والنهب.

٥-هجموا على بيوت الأغنياء وأخذوا ما فيها واستمرت البلاد في حالة من الفوضى فترة من الزمن

نتائج الثورة

خرجت مصر من محنتها أكثر قوة حيث :

* ورفعت من قيمة الفرد وانتشرت فكرة المساواة

* ظهرت طبقة لم تعتز بحسبها ونسبها ومكانتها بقدر اعتزازها بنفسها واعتمادها على قدرتها العقلية والمادية

* نظر المصريون إلى الملك باعتباره حاكماً يجب أن يرعى مصالحهم ويعبر عن طموحاتهم وأمالهم

خامسا: القضاء

يمثل السلطة الثانية (بعد الفرعون).

١- من حيث المحاكم : كانت هناك محكمتان إحداهما في الجنوب والأخرى في الشمال إضافة إلى محاكم الأقاليم.

٢- من حيث المحاكمات : كانت المحاكم تسير طبقاً للإجراءات القانونية واحترام القانون.

سادسا: الجيش

كان شعب مصر مسالم لا يميل إلى الحرب : استنتج قيم صدق العبارة ؟

* لأنه صاحب حضارة زراعية مستقرة حيث منحه النيل قدراً كبيراً من الأمن والاستقرار

* ظل المصري القديم فترة طويلة يبنى بلده من الداخل

* لم يلجأ المصري القديم للحرب إلا دفاعا عن النفس فإذا رأى من يهدد أمنه واستقراره خرج ليدافع عن أرضه وعرضه

نشأة وتطوير الجيش المصري

١ - لم تعرف مصر جيشاً موحداً في البداية بل فرقاً عسكرية تدافع عن الأقاليم والعاصمة.

٢- ظهرت بدايات جيش نظامي منذ الأسرة السادسة خاصة فى عهد الملك بيبي الأول حيث خاض الجيش المصري أول معركة حقيقية في تاريخه انتصر فيها على القبائل التي تسكن في فلسطين.

٣- ظهر جيش مصر النظامي في عصر الدولة الحديثة بعد طرد الهكسوس واتجهت مصر إلى تكوين فرق مجهزة بالأسلحة والتي استطاعت تكوين إمبراطورية مصرية.

ومن الأسلحة التي استخدمها الجيش المصري

* الأقواس * الفؤوس * السيوف * الرماح* الدروع * الحراب

العجلات الحربية (سلاح الفرسان)

(1) معركة التحرير 1571ق.م

* اطرافها : المصريون ضد الهكسوس

* اسبابها : احتل الهكسوس مصر ١٧٣٠ ق م واساؤوا معاملة المصريين وأهانوا معابدهم.

* موقف المصريين منهم : لم يطمئن المصريون لهم ولم يتعاونوا معهم بل نظروا إليهم نظرة كره واحتقار عندما أخذت قوة الهكسوس في الضعف هب الشعب المصري تحت قيادة أمراء طيبة لاسترداد حريتهم المسلوبة من المحتل الغاضب.

مراحل حرب التحرير

١- بدأ حاكم طيبة (سقنن رع) في جمع الأعوان و حكام الأقاليم والتعاون من أجل محاربة الهكسوس فاستجاب الكثير له وخرج يقاتل حتى سقط (سقنن رع) شهيداً فى سبيل مصر

٢- تسلم الراية من بعده ابنه(كامس) ودخل فى مواجهة الهكسوس وحقق انتصارات رائعة إلا أنه مات شهيداً في إحدى المعارك.

٣- حمل اللواء من بعد (كامس) شقيقه (أحمس) الذى استمر فى النضال تشجعه أمه (اياح حوتب) فهاجم مدينة منف القوية وأجلى العدو عنها ثم اتجه إلى إواريس عاصمة الهكسوس ثم توغل فى مطاردتهم حتى وصل إلى سوريا ١٥٧١ق.م

(2) معركة مجدو 1479 ق.م

اطرافها : الملك تحتمس الثالث ضد امراء اسيا

اسبابها : خروج أمراء آسيا على الحكم المصري وتكوين حلفا سوريا بقيادة (أمير قادش)

رأى تحتمس الثالث خطورة ذلك على استقرار الأمن القومى المصرى فى آسيا فصمم على الحرب

مراحل معركة مجدو

١- خرج (تحتمس الثالث) بجيشه من قلعة (ثارو) القنطرة الحالية حتى وصل غزة وهناك علم أن جيوش العدو تعسكر في مجدو بفلسطين

٢- عقد تحتمس الثالث مجلسه الحربى للتشاور للوصول إلى مجدو وكان أمام مجلس الحرب طريقان هما:

الطريق الأول: طريق قصير في واد ضيق بين الجبال يؤدى مباشرة إلى مجدو غير أن الجيش لن يستطيع أن يندفع بسرعة لضيق الطريق وهو محفوف بالمخاطر.

الطريق الثاني: واسع وأكثر أمنا. ☜ اختار المجلس الطريق الأمن والأسهل.

- غير أن (تحتمس الثالث) رأى أن يسلك الطريق الأول على اعتبار أن العدو لن يتوقع اجتياز الجيش المصري

- وكان (تحتمس الثالث) محقاً فيما رأى إذ كانت قوات العدو قد تمركزت بالفعل عند الطريق الثاني تنتظر الجيش المصري.

وصل تحتمس الثالث إلى جنوب مدينة (مجدو) وبدأ الهجوم ففر العدو إلى داخل المدينة وحاصرها حتى استسلمت.

أهم نتائج المعركة: ما النتائج المترتبة على معركة مجدو؟



١- انتصار الجيش المصري

٢- تأمين حدود مصر الشمالية الشرقية.

٣- تدعيم النفوذ المصري فى آسيا.

٤- إنشاء روابط اجتماعية وثقافية مع بلاد آسيا لإخضاعهم للحكم المصري

سابعا: الاسطول

* في عصر الدولة القديمة : عرف المصري القديم الأساطيل البحرية برهن على ذلك بالأدلة ؟

فقد أرسل الملك سنفرو أسطولا بحرياً إلى شواطئ لبنان لجلب خشب الأرز.

ما حقيقة صدقة المقولة ؟ يعتبر عصر الدولة الحديثة هو العصر الذهبى للبحرية المصرية؟

لكثرة بناء واستخدام الأساطيل المختلفة وتوسع الدولة فى بناء ترسانات السفن على سواحل البحر المتوسط والبحر الأحمر ومجرى نهر النيل للأسطول المصري العديد من المعارك البحرية اشهرها :

المعركة البحرية بين رمسيس الثالث وشعوب البحر المتوسط	
اسبابها	زحف شعوب البحر المتوسط نحو مصر وتهديد حدودها برا وبحرا
احداثها	اتجه رمسيس الثالث بأسطول بحرى ضخم وفاجأ اسطول العدو امام شواطئ الدلتا
نتائجها	١- هزيمة شعوب البحر المتوسط وتحطيم اسطولهم ٢- انقاذ مصر من خطر شعوب البحر المتوسط ٣- استعادة السيطرة على الحدود الشمالية

ثامنا : الشرطة

* في عصر الدولة الحديثة ظهرت الشرطة ككيان مستقل عن الجيش بم تفسر ؟

١- لحفظ النظام وإقرار الأمن ٢- إجبار الأفراد على احترام سلطة الدولة.

* أجهزتها: * الشرطة المحلية * الشرطة الخاصة

* الشرطة النهرية * شرطة المعابد * الحرس الملكي

من كلمات الحكيم انى
اتخذ من شرطي شارعك
صديقا لك ولا تجعله
يثور عليك

الدرس الرابع : الحياة الاجتماعية

1- لقد خلق الله الإنسان وهو يميل إلى التعارف والتعايش مع الآخرين منذ اللحظات الأولى

2- فى العصر الحجري القديم: عاش المصري على الصيد والالتقاط فى مجموعات بشرية قليلة لم تستقر فى مكان واحد

3- فى العصر الحجري الحديث: نزل إلى الوادي واستقر فيه فزادت الروابط الأسرية

4- مع تكوين القرى والمدن والأقاليم: بدأت تتحدد واجباته وحقوقه الاجتماعية

5- ساعد النيل على تحقيق الوحدة والتكامل والترابط بين جميع المصريين

طبقات المجتمع المصري القديم



١. الطبقة العليا: على رأسها الفرعون وأسرته
٢. طبقة الوزير وكبار الكهنة وحكام الأقاليم
٣. طبقة الموظفون والفنانون والحرفيون
٤. طبقة عمال الزراعة والصناعة والرعاة والخدم

القوانين والعدالة الاجتماعية

تعرضت مصر فى نهاية الدولة القديمة إلى أول ثورة اجتماعية فى التاريخ تطالب بالمساواة والعدالة



١ـ لذا اتجه الحكام من عصر الدولة الوسطى إلى تحقيق العدالة الاجتماعية للشعب وإعلاء قيمة الفرد وكان الملوك حريصين على تأكيد هذه المعاني فى تعليماتهم إلى الوزراء

٢ـ كان المجتمع المصري يتطلع إلى العدالة الاجتماعية على أنها حق وليست امتيازاً يتمتع به الأغنياء والأقوياء دون الفقراء والضعفاء

٣: من أشهر القوانين التي سعت لذلك قوانين (حور محب) التي وضعت لتحقيق الاستقرار ولمواجهة ما وقع للفلاح من ظلم وما تفشى بين الموظفين من فساد

رغم سعى القوانين إلى تحقيق العدالة الاجتماعية الا أن المجتمع المصري كان يعانى مثل بقية المجتمعات من أصحاب المراكز والنفوذ من موظفي الدولة فكانت بجانب القوانين نصائح حكماء المجتمع لمواجهة الفساد والرشوة والمحسوبية



١: ولشعور المصريين القدماء بأهمية العدالة أطلقوا على إحدى ألهتهم اسم (ماعت) وتعنى العدل والصدق وكان شعار المحاكم المصرية

٢: ولم يكن تحقيق العدالة الاجتماعية قائما على السلطة الحاكمة وحدها بل شارك أبناء المجتمع فى مساعدة الآخرين وسد احتياجاتهم وهو ما يسمى الآن دور المجتمع المدني فى مواجهة مشكلات المجتمع

مظاهر الحياة الاجتماعية



(١) الأسرة

* كانت الأسرة نواة المجتمع وقامت على الحب والود والتعاون
* نظر قدماء المصريين للزواج باعتباره رباطاً مقدساً
* ففي الأسرة يشعر الإنسان بالراحة والاستقرار

من تقاليد الزواج الفرعوني

١ـ كانت عائلتا العروسين تتقاسمان تكاليف الزواج
٢ـ كانت الاحتفالات والولائم تقام فى المناسبات السعيدة
٣ـ كانت الهدايا تقدم للعروسين من الأقارب والأصدقاء
٤ـ بعد الزواج يتقاسم الزوجان المسئوليات فلكل منهما مسئولية

(٢) تربية الأطفال

١ـ كان قدماء المصريين يعتزون بأولادهم
٢ـ كان الأبناء يشاركون آباءهم الأنشطة المختلفة ومنها الزراعة
٣ـ تختلف طريقة تربية الأطفال باختلاف طبقات المجتمع المصري حيث :

الأسرة الفقيرة	الأسر الغنية والطبقة العليا
ـ كانت التربية الأولى عن طريق الأم ـ يتعلم الصبية الصغار الحرفة من آبائهم أومن حرفي خبير ـ تشتغل الفتيات فى البيت وتلقين تدريباتهن بالمنزل على أيدى الأمهات	- كانت الأسر الغنية تستأجر مرضعات لأطفالهم - يبعثون بأبنائهم إلى المدارس التابعة للدولة أما أبناء الطبقة العليا فكانوا يرسلون أبناءهم أحياناً إلى القصر الملكي ليتربوا مع أبناء الفرعون وكانت بناتهن يتعلمن بالمنازل

(٣) المرأة

ارتفعت مكانة المرأة فى مصر قديما وتمتعت بالكثير من الحقوق ومارست المهن المختلفة وعملت بالسياسة دلل ؟

الام فى المنزل	كانت الأم تتولى مسئولية كل ما يتعلق بشئون المنزل وتربية أبناءها الصغار
الدور السياسي والعسكري	تولت بعضهن الحكم مثل الملكة حتشبسوت وكان لبعضهن دور فى بعث الروح الوطنية والمقاومة لتحرير أرض مصر من الهكسوس، ومن هؤلاء (تتى شرى) جدة أحمس الأول
الدور الديني	تمتعت بمكانة خاصة فى عالم المعبودات مثل ايزيس وكانت بعضهن كاهنات فى المعابد
الدور الاقتصادي	خرجت إلى الأسواق ومارست البيع والشراء، اشتغلت بعض النساء فى الصناعات مثل الأغذية والمنسوجات، كان للمرأة حق التملك والتصرف فى الممتلكات الخاصة بالبيع أو بالمنح
مجالات اخرى	الثقافة : كان بعض النساء يعرفن القراءة والكتابة مثل : مريت اتون بنت اخناتون التي كانت تعمل كاتبة البعض منهن الموسيقى والغناء الطب : اصبح البعض منهن طبيبات الفنون : مارس

المسكن والاثاث

(١) المسكن

- كان يبنى فى مناطق مرتفعة بعيدة عن الفيضان
- كانت المساكن تبنى من الطوب اللبن المصنوع من طمى النيل مخلوطاً بالقش والرماد
- استخدم الحجر لإقامة أبواب المنازل وأعمدتها وفرش أرضها

برهن: اختلفت المساكن فى مصر القديمة باختلاف طبقات المجتمع المصري؟

القصر الفرعوني	تميز بالفخامة والاتساع و الزخارف والمقاعد متعددة الأشكال والوسائد
مساكن الطبقة الوسطى	كانت أحسن حالاً و اتساعاً وتتكون أحيانا من طابقين
مساكن الأغنياء	كانت كبيرة ومتعددة الحجرات وبها مخازن للغلال واسطبلات للحيوانات و حديقة تزرع فيها الأشجار
مساكن العامة	تبنى من الطوب اللبن و تميزت بالبساطة من طابق واحد وحجرة واحدة تتصل بفناء وأثاثها بسيط

(٢) الأعمال المنزلية

- الطعام وتنوعت ألوانه من لحوم وأسماك وطيور وخضر وفاكهة
- نوع الطعام وكميته كان يختلف باختلاف الطبقات

اولا: الملابس

- اختلفت الملابس فى مصر القديمة بم تفسر ؟ بسبب اختلاف طبقات المجتمع
- كانت الطبقات الشعبية تقلد زي الطبقات الأعلى منها

صنع الطبقات الشعبية ملابسها من الكتان وكانت ملابس الملوك والأغنياء تصنع من الكتان الرقيق الناعم أو من الحرير المستورد من سوريا وكانت تطرز بالذهب والفضة والأحجار الكريمة

ثانيا: الزينة

- اهتم المصري القديم بالنظافة خاصة نظافة جسده وملابسه
- كما أحبوا الزينة سواء الرجال أو النساء فلبسوا الخواتم والعقود والأساور

الالعاب الترفيهية والاحتفالات

أقبل المصري القديم على الحياة ونجح فى أن يوازن بين العمل واللهو وحرص على الاستمتاع بالحياة دون إسراف من خلال وسائل ترفيه متعددة منها ما يلى:

(١) رياضة الصيد كان المصري القديم يخرج للصيد مصطحباً أسرته ويحرص فى عودته على إحضار زهرة اللوتس ليزين بها منزله - كان الملوك والأمراء يصطحبون معهم الخدم

(٢)الألعاب الرياضية مارس المصري القديم كثيراً من الألعاب الرياضية منها

- تعتمد على القوة وتخضع لقواعد خاصة
  المصارعة والتحطيب وحمل الأثقال والقفز الطويل والكرة والسباحة والتجديف ومعظم هذه الألعاب جماعية
- ألعاب تعتمد على الحظ والتفكير منها لعبة الشطرنج وأخرى على رقعة مربعة تشبه لعبة السيجة المعروفة الآن



(٣) الغناء والموسيقى

ارتبطت الموسيقى بالشعر والغناء والترانيم

- كان المصريون القدماء يحبون فنون الغناء والموسيقى وقاموا بتطوير الآلات الموسيقية
- من الآلات الموسيقية المزمار والناي والدفوف والطبول والعود واله النفير (البوق)
- كانت الأغاني إما فردية أو جماعية

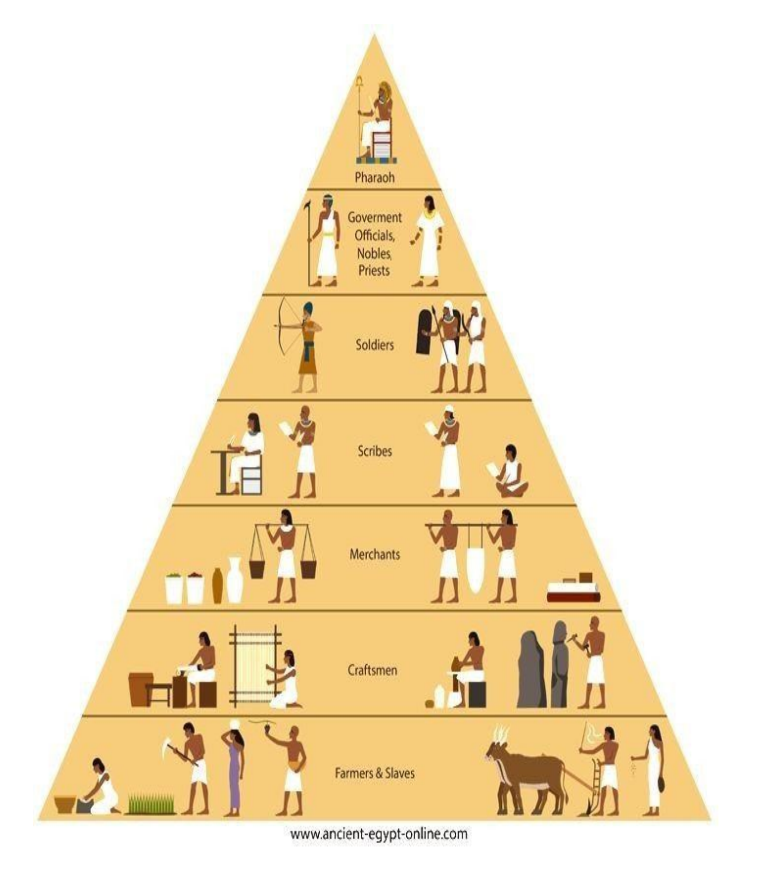
منها أغاني ينشدها العمال أثناء العمل فى الحقول وأغان تنشد أثناء رعى الحيوانات وأغاني تنشد فى المعابد والجنازات

(٤) الأعياد

تعددت الاحتفالات والأعياد عند المصريين القدماء وكانت معظم هذه الأعياد قد ظهرت مع العقائد الدينية،

وكانت فرصة للعروض الفنية من تمثيل وترتيل وإنشاد وموسيقى ورقص وغناء

أعياد دينية	تقام فى الأقاليم المصرية و فى المعابد احتفالاً بالآلهة كعيد أوزيريس ورع وأمون
أعياد قومية	كعيد رأس السنة و الفيضان و البذر و الحصاد و الربيع (شم النسيم)
أعياد خاصة بالفرعون	كعيد ميلاده وعيد جلوسه على العرش.
احتفالات الجيش	حيث تقام مواكب النصر بعودة الجيش المصري منتصراً من حملاته خارج البلاد





الدرس الخامس : الحياة الدينية

تميز وطننا منذ فجر التاريخ وحتى الآن بتدينه وتمسكه بالتعاليم الدينية لذا وصفه المؤرخون أمثال هيرودوت بأنه (أتقى الأمم)

خصائص الديانة المصرية القديمة

١- تعدد المعبودات ٢- الإيمان بالبعث والخلود ٣- الإيمان بالحساب ٤- السمو الى التوحيد

أولاً: تعدد المعبودات

عبد المصريون القدماء الكائنات الحية وقوى الطبيعة، * إما خوفاً منها: مثل التماسيح والأسود،

* أو فائدة ترجى منها: مثل الشمس والقمر * أو إعجابا بها مثل: البقرة وسموها حتحور

لم يعبد المصري القديم هذه الموجودات لذاتها وإنما على اعتبار أنها تمثل رموز أرضية لقوى خفية لا تعيش على الأرض

يمكن تقسيم المعبودات المصرية القديمة إلى نوعين

١- معبودات محلية كان لكل أقاليم أو مدينة معبودها يقدم له القرابين وتبنى له المعابد ويلتف حوله الناس ولقد بقيت حتى نهاية الحضارة المصرية القديمة

٢- معبودات عامة وهى التي انتشرت عبادتها فى كل أرجاء مصر وتأثر بها العالم القديم * من أمثلتها

١- عبادة الاله رع وانتشرت ايام الدولة القديمة

٢- عبادة الاله أوزيريس وانتشرت ايام الدولة الوسطى

٣- عبادة الاله أمون وانتشرت ايام الدولة الحديثة



ثانيــاً: الإيمــان بالبعــث

أمن المصريون بخلود الروح والبعث واعتبروا الموت نهاية مرحلة مؤقتة وبداية حياة خالدة تعود فيها الروح مرة أخرى إلى الجسد ليحيا إلى الأبد وكان له أثر كبير فى حياة المصريين

أثر الإيمان بالبعث والخلود

المقابر الحصينة	التحنيط	الأثاث الجنائزي
بناء مقابر حصينة وأهرامات ضخمة لتجنب السرقة أو العبث بالموتى	تحنيط الجسد للحفاظ عليه لتتعرف عليه الروح عند البعث	تزويد الميت بالضروريات من أدوات وأثاث لاستعمالها بعد البعث



ثالثاً: الإيمان بالحساب بعد الموت

١ – اعتقد المصري القديم أنه سينتقل إلى عالم آخر بعد وفاته

وسيبعث فيه من جديد وهناك يقف المتوفى أمام محكمة ألهيه مهمتها الحكم عليه

٢ – تتكون هيئة المحكمة من ٤٢ قاضيا يمثلون أقاليم مصر ويترأسها معبود الموتى أوزيريس

٣ – تتخذ المحكمة ميزانا له كفة لوزن القلب فى مقابل الريشة بكفة رمز العدالة فإن رجحت كفة القلب عن رمز العدالة فهذى يعنى أن صاحب القلب شرير فيسلم نفسه للكائن المفترس ليقطع جسده

٤ – إما إذا رجحت كفة رمز العدالة فإن هذا يعنى أن المتوفى كان عادلاً طيباً فى حياته فيدخل الجنة

رابعاً: (السمو إلى التوحيد) العبادة الاتونية

مراحل تطور الفكر الديني ١:مرحلة تعدد المعبودات ٢:مرحلة تفضيل معبود على الآخر ٣: مرحلة العبادة الاتونية

(١) مرحلة تعدد المعبودات

عرف المصري القديم المعبودات قبل الوحدة التاريخية حيث كان لكل أقاليم معبود خاص بها.

(٢) مرحلة تفضيل معبود على الآخر

١ – فيه يبقى الناس على معبوداتهم المحلية ولكن يغلب معبود على الآخرين ويصبح كبير المعبودات.

٢ – يتغير اسمه بسبب تغير العواصم الكبرى وانحياز بعض الأسر الحاكمة لمعبود مسقط رأسها أو الاتجاه الشخصي أحياناً للملك ومن هذه المعبودات: رع: فى الدولة القديمة أمون: فى الدولة الحديثة والتوفيق بينهما فى أمون رع

(٣) مرحلة العبادة الاتونية (السمو إلى التوحيد)

١ – نادى الملك (امنحوتب الرابع) بعبادة الآلة الواحد الذى يجب أن يعبده الناس جميعاً وهو أتون وجعل قرص الشمس رمزاً له وأكمل الملك ثورته الدينية.

٢ – غير اسمه من (امنحوتب الرابع) إلى (أخناتون) (المخلص لأتون) ونقل العاصمة من (طيبة) إلى (أخناتون) فى تل العمارنة حاليا بم تفسر ؟ ليكون بعيداً عن معارضيه

٣ – عارض دعوة أخناتون كهنة أمون وبعض رجال الدولة ؟ برهن ذلك ؟

لأنهم أيقنوا أنه سيفقدهم سلطانهم وجاههم فى حالة نجاحه فكان الصدام معهم فانشغل الملك الشاب عن مقدرات البلاد وأهمل شئون السياسة والحرب لنشر دعوته ومواجهة خصومه ما النتائج المترتبة ؟

فتعرضت الإمبراطورية المصرية فى سوريا إلى التفكك.

٤ – لم تدم دعوة أخناتون طويلاً وبدأت تسقط تدريجياً وقام أنصار كهنة أمون بالقضاء على عبادة أتون نهائياً وحطموا معابده وعاصمته أخيتاتون

انهارت دعوة أخناتون رغم صدق نواياه ؟ استنتج قيم صدق العبارة ؟

١ – محاولة أنصار الملك فرض الدعوة بالقوة وليس بالتدرج والحكمة.

٢ – قيام كهنة أمون بثورة مضادة قضت بها على مذهب أخناتون وأعادوا الأمور إلى سيرتها الأولى

الأساطير الدينية

١ – ترجع الأساطير الدينية فى أصلها إلى مجموعة من القصص الدينية التي عرفتها الشعوب

٢ – ظهرت الأساطير فى عصور ما قبل التاريخ وكانت تمثل ركنا من أركان اللغة والأدب

٣ – من أشهر الأساطير الدينية فى مصر القديمة قصة إيزيس وأوز وريس

أثر الدين فى أخلاق المصريين القدماء

١ – كانت التعاليم الدينية التي تركها لنا حكماء مصر القديمة بمثابة ضمير الأمة

٢ – كانت دستور العلاقات الإنسانية والاجتماعية وهى تعاليم تحض على الفضيلة ونبذ الرذيلة

٣ – تدعو إلى التحلي بالصفات الحميدة وتدعو للسيطرة على نزعات النفس الإمارة بالسوء

٤ – كانت طبيعة المصري القديم تحرص على الابتعاد عن الرذائل من أجل صلاحه فى الدنيا وطمعاً فى ثواب الآخرة





الدرس السادس : الحياة الثقافية

وهب الله سبحانه وتعالى مصر إمكانيات طبيعية و بشرية كان لها أثر كبير فى تقدمنا الحضاري فى المجال الثقافي والفكري وأبدعوا فى الفنون والعمارة

الحياة الثقافية فى مصر الفرعونية

أولاً: تطور الكتابة المصرية القديمة

توصل المصري القديم إلى اختراع الكتابة قبل عصر الأسرات وتسجيل تقدمه البشرى واختلفت الكتابة الى

١	الكتابة الهيروغليفية (الخط المقدس)	تتكون الكتابة من صور لظواهر طبيعية وكائنات حية يعبر المصري القديم من خلالها عن المعاني التي يريدها ويطلق على الخط الهيروغليفية اسم الخط المقدس لاستخدامه فى النقش على جدران المعابد والمقابر وتسجيل النصوص الدينية
٢	الكتابة الهيراطيقية (خط رجال الدين)	نوع مبسط من الكتابة دونت به أغلب آداب المصريين وكان للكهنة دورا علميا في اختراع للكتابة الهيراطيقية ١- صعوبة نقش ورسم الحروف والرموز الهيروغليفية ٢- لتوفير الوقت والسرعة فى الكتابة والتدوين ٣- تسهيل نشر المعارف والعلوم بطريق سهلة استخدمت الكتابة الهيراطيقية في ١- كتابة النصوص الادبية ٢- تدوين الوثائق على اوراق البردى وقطع الخشب
٣	الكتابة الديموطيقية (الخط الشعبي)	هي استعمال اللغة (العامية) فى الكتابة فى العصر المتأخر تستخدم فى تدوين كافة نواحي الحياة اليومية ظهرت في العصر المتأخر واستمرت فى الاستعمال طوال العصر اليوناني والروماني
٤	الكتابة القبطية	استخدمت بعد انتشار المسيحية فى مصر فى القرن الثاني الميلادي، مكتوبة بحروف إغريقية مضافاً إليه حروف من الديموطيقية

أدوات الكتابة: - استخدم المصري القديم الحجر والمعدن والخزف للكتابة

* قراطيس (لفائف) مصنوعة من ورق البردى * مداد: أسود أو أحمر * اقلام مصنوعة من البوص

لم تعرف مصر القديمة الكتب بمعناها الحالي وإنما عرفت لفائف البردى وقد انتقل استخدام ورق البردى الى غرب اسيا وحوض البحر المتوسط وبعض مناطق اوروبا

ثانياً : مراكز العلم فى مصر القديمة

أهمية العلم والبحث العلمى ؟

اعطى المصريون القدماء العلم والعلماء منزلة عالية وكان تقدير العالم لا يعلوه أحد بين طبقات الشعب كلها وكانت الدولة تعامله معاملة خاصة

اهم مراكز العلم في مصر القديمة   المدارس   مراكز البحث العلمي   المكتبات

١ ـ المدارس

ظهرت فى أواخر الدولة القديمة بعض المدارس المتخصصة فى العلوم المختلفة ومدارس لتعليم الدين فى المعابد ومدارس عسكرية ملحقة بالجيش كانت تدرس: اللغة ـ التاريخ ـ الجغرافيا ـ أصول الحساب ـ الهندسة ـ الأدب

٢ ـ مراكز البحث العلمي

(كان يطلق عليها بيوت الحياة)

جامعة أون (هليوبوليس)

- أول مركز علمي فى التاريخ فى مجالات الدين والهندسة والطب وعلم الفلك
- هي التي وضعت التقويم الشمسي الذى يعمل به العالم
- لها شهرة واسعة فكان يفد إليها طلاب العلم من العالم

٣ ـ المكتبات

ـ تضم لفائف البردى التي تحوى الإنجاز الحضاري لمصر (حيث لم تعرف مصر القديمة الكتب بمعناها الحالي)

ـ انتشرت المكتبات فى القصور والمعابد والمؤسسات التعليمية ـ أشهر هذه المكتبات مكتبة معبد الرمسيوم

ثالثاً: الأدب

- يعتبر الأدب مرآة لحياة الشعوب وتعبيراً عن أفكار الأدباء وأحاسيسهم وتفاعلهم مع الأحداث

- ترك المصري القديم تراثاً أدبيا يرجع إلى عصر بناءة الأهرام وقد سبقوا به الأدب الاغريقي بأكثر من ٢٥ قرناً

انواع الأدب   الأدب الديني   أدب القصة والرواية   أدب الحكمة والنصيحة   الأدب السياسي

١ ـ الأدب الديني

الموضوعات الخاصة بالمعبودات والبعث والخلود والحساب والأناشيد والأساطير الدينية

أمثلة الأدب الدينى

١: نصوص الأهرام : مجموعة من التعاويذ والشعائر الدينية تم تدوينها على الأهرام فى عصر الدولة القديمة

٢: نصوص التوابيت: هي كتابات دينية تدون على التوابيت الخشبية وانتشرت فى أوائل الدولة الوسطى

٣: كتاب الموتى: هي مجموعة من التعاويذ والأدعية الدينية تدون فى أوراق البردى لتوضع مع المتوفى فى الكفن أو فى التابوت وظهرت فى عصر الدولة الحديثة

٢ ـ أدب القصة والرواية

تناولت القصة فى مصر الفرعونية قصصا حقيقية وخرافية وتنوعت أهدافها

من القصص الخيالية : قصة الأخوين وقصة الملاح التائه

من القصص الحقيقية : قصة سنوهى وقصة القروى الفصيح

وقد سبقت مصر بلاد الإغريق فى معرفة الدراما وظهرت أول دراما تمثيلية وهى (الدراما المنفية) عام ٣٤٠٠ق.م

٣- أدب الحكمة والنصيحة يتناول نقل التراث والتقاليد وقواعد الحياة من خلال وصايا وحكم ونصائح

من أهم حكماء مصر القديمة- الحكيم (بتاح حتب) فى الدولة القديمة - الحكيم (أنى) فى عصر الدولة الحديثة

٤- الأدب السياسي يتناول آراء الأدباء فى الوضع السياسي وأعمال الملك

فى عصور العزة والنصر: كان الفرعون موضع مدح وتقدير من الشعراء والأدباء

فى عصور الظلم والفوضى: مواجهة المظالم ناصحين للملك تارة ومهاجمين ضعفه

رابعاً: العلوم

قامت العلوم فى مصر القديمة على أساس الخبرة والتجربة

نبوغ المصريون القدماء فى العلوم؟ لرغبتهم فى اكتشاف الكون

أهم العلوم الحساب الهندسة الفلك الطب والتحنيط الكيمياء

(١) الحساب

كانت طبيعة المصري القديم واحتياجاته دافعاً لاهتمامه بالحساب.

برهن: تقدم المصريون القدماء فى علم الحساب ؟

١ - عرف المصريون القدماء أصل الحساب وقواعده

٢ - استخدموا الجمع والطرح والضرب والقسمة

٣- توصلوا إلى معرفة الكسور العادية. وعرفوا علم المساحة وقدروها بالذراع

بم تفسر اهتمام المصريين بعلم الحساب ؟

١-قياس فيضان النيل. ٢-تقدير الضرائب والمعاملات التجارية.

٣-حساب مواسم الزراعة وتسجيل رواتب الموظفين والجنود.

(٢) الهندسة

وصلت معرفة المصريين بالعلوم الهندسية إلى ذروتها فى عصر بناة الأهرام

ماذا يحدث إذا: لم يعرف المصريون القدماء القواعد والنظريات الهندسية؟

لما استطاعوا تنفيذ المشروعات العامة الكبرى مثل بناء المقابر والمعابد وحفر الترع وتخطيط المدن.

(٣) الفلك

كان للدين واقترانه بحياة المصريين القدماء أكبر الأثر فى تطور الفلك كهنة هليوبوليس أول من اهتموا بدراسة علم الفلك

برهن: تقدم المصريين فى علم الفلك؟ عرفوا التقويم الشمسي وتوصلوا إلى معرفة الكثير من مواقع النجوم والكواكب

(٤) الطب والتحنيط

الطب

- عرف المصريون الطب ومارسوه ووضعوا شروطاً للملتحقين لتدريسه
- كانت هناك مستشفيات خاصة لعلاج المرضى وصرف الأدوية.
- عرفوا التخصص فى الطب (برهن) فكان هناك أطباء للجراحة والأسنان والعيون والنساء

من أشهر الأطباء: (ايمحوتب) (امنحوتب بن حابو)

التحنيط

- يعتبر التحنيط من أبرز العلامات على طريق الحضارة المصرية القديمة
- اعتقد الفراعنة أنه ينبغي تحنيط الميت لحماية جثته من التحلل كي تتمكن الروح من العثور على الجسد

ملحوظة : من شروط التحاق الطالب بمدرسة الطب في مصر القديمة ان يكون كثير الصمت * حكيما * رحيما * امينا

(٥) الكيمياء

- تعود كلمة كيمياء إلى الكلمة المصرية القديمة كمت وتعنى الأرض السوداء
- ساهم المصريون القدماء فى تقدم الكيمياء ونبغوا فى الصناعات الكيميائية

أهمية الكيمياء ؟ دخلت الكيمياء في عدة مجالات وكانت سبب تقدم الحضارة القديمة ؟

١- صناعة الزجاج والبرونز وكيمياء المعادن ٢- صناعة الأصباغ والألوان وأدوات التجميل والعطور

٣- أعداد المواد التي تدخل فى عملية التحنيط ٤- صناعة العقاقير والأدوية من الحيوانات والنباتات والمعادن

خامساً: العمارة

- تعبر العمارة عن ثقافة الأمة وعن إمكانياتها الاقتصادية والبشرية - تتميز العمارة بالبساطة والضخامة والعظمة

برهن: كان للعقيدة الدينية عند المصري القديم تأثيرها الكبير فى فن العمارة؟

إيمانه بالحياة بعد الموت جعله يشيد

* المساكن : من الطوب اللبن باعتبارها مؤقتة
* المعابد : من الحجر باعتبارها بيوت المعبودات
* المقابر : من الحجر باعتبارها بيوت للموتى حتى البعث



(١) المدن

تخطيط المدينة على شكل دائرة يحيط بها سور وبها الحصون والقلاع الحربية التي تحميها

- تنقسم المدينة إلى أحياء سكنية على أساس طبقي.

* احياء فقيرة وفيها بيوت الفقراء متلاصقة وشوارعها ضيقة * احياء متوسطة
* احياء الطبقة العالية لكبار رجال الدولة وهى احياء فخمة واسعة تحيط بها مساحات خضراء وحدائق

- وتوجد بالمدينة المراكز الإدارية والدينية من قصر الحاكم والمعابد والمنشآت العامة.

. من أشهر المدن: (مدينة أخيتاتون (تل العمارنة) - منف - طيبة)

(٢) المقابر

تطورت مقابر المصريين القدماء عبر الزمن.

١- حفرة : حفرة فى الرمال توضع فيها جثة الميت
٢- مصاطب: بنيت غرفة أو أكثر للدفن من الطوب اللبن فوقها مصطبة
٣- الهرم المدرج: مجموعة من المصاطب بها غرف وممرات وأثاث الملك مثل الهرم المدرج للملك زوسر
٤- الأهرام الكاملة: وهى أضخم مقابر بناها الفراعنة للملوك وأشهرها أهرامات الجيزة الثلاثة
٥- مقابر منحوتة فى الصخر: تتمثل فى مقابر عصر الدولة الحديثة مثل مقبرة توت عنخ امون بوادي الملوك

اهتمام المصريين بمقابر الملوك وتحصينها برهن بالأدلة ؟

١-الحفاظ على جثة الملك بعد الموت. ٢-لأن الملك فى نظر الشعب مقدس.

٣-وجود الحلى والذهب والأشياء الثمينة و جثث الملوك يلزمها مقابر حصينة لتأمينها من اللصوص.

(٣) المعابد شيد المصريون القدماء نوعين من المعابد: معابد الملوك ومعابد الآلهة

	المعابد الجنائزية	معابد الآلهة
الغرض من البناء	كانت تبنى لغرض آخر غير العبادة معابد خاصة بالكهنة وأهل الفرعون تقام لأداء طقوس الجنازة على الفرعون وتقام بها الشعائر الدينية والأناشيد الدينية والصلوات تكتب على هذا النوع من المعابد تواريخ أسرة الفرعون وأصله ونشأته ولم تكن تهتم بإنجازاته	تبنى بأمر من الملك ليكرس هذا المعبد للمعبود المخصص لعبادته تقام فيها الطقوس اليومية للمعبود. يقوم بها الكاهن العظيم نيابة عن الملك. كان يشترك عدد كبير من الناس فى بناء معابد الآلهة. عادة يكرم المهندس المشرف على بناء هذا النوع من المعابد
من أهمها	معبد منتوحتب الثاني بالدير البحري معبد حتشبسوت بالدير البحري، معبد الرمسيوم بناه رمسيس الثاني غرب الاقصر	- معبد الكرنك - معبد الأقصر - معبد أدفو - معبد أبى سمبل - معبد هيبس

سادساً: الفنون

تأثر الفن المصري القديم بـ: مقومات البيئة المصرية والعقل المصري وتطور الأحداث السياسية والاجتماعية

من أنواع الفنون عند المصريين

١ - النحت اختلفت الخامات التي استخدمها المصري القديم في نحت التماثيل دلل؟

* استخدم الطين والعظام والعاج في عصور ما قبل التاريخ

* ازدهرت التماثيل المصنوعة من النحاس في بداية عصر الاسرات

* برع المصري القديم في نحت التماثيل الحجرية في اواخر العصر العتيق

من اشهر التماثيل : الدولة القديمة تمثال الملك خفرع وتمثال أبى الهول الدولة الحديثة تمثال تحتمس الثالث

(٢)الرسم والنقش ظهر فى عصر الدولة القديمة وبلغ الذروة فى عهد الدولة الحديثة كانت طيبة مقر الحكم ومركز الإبداع الفني

انقسم فن الرسم والنقش الى :

١: الرسم على جدران المقابر والمعابد وتلوينها مثل مقبرة توت عنخ أمون والتي اكتشفت عام ١٩٢٢.

٢: الرسوم الهزلية (فن الكاريكاتير) سبقت مصر الحضارات البشرية فى معرفة فن الكاريكاتير فى عصر الدولة الحديثة

الغرض منها: التعبير عن الوضع الاجتماعي والسياسي للدولة بجانب التسلية واللهو

أمثلة: مثل رسم هزلى يمثل قطا يقود مجموعة من الإوز

التواصل الحضاري المصري مع أفريقيا (التواصل الأفريقي)

ارتبطت مصر بجيرانها منذ فجر التاريخ ولم تعش في عزلة عن حضارات العالم القديم كانت مصر بمثابة همزة الوصل بين تلك الحضارات وأخذت تؤثر وتتأثر بها كان من ثمار هذا التواصل: قيام حضارات أخرى أسهمت فى بناء الحضارة الإنسانية

معابر التواصل الحضاري لقارة أفريقيا تتمثل فيما يلى:

نهر النيل: يبدأ من مصر السفلى مارا بمدينة أسوان والتي تعد البوابة الشمالية لأفريقيا ويستمر حتى الجندل الرابع فى شمال السودان

درب الأربعين: يبدأ من أسيوط ويمر بالواحات الخارجة ويمتد حتى كردفان ودارفور

ساحل البحر الأحمر: يبدأ من وديان الصحراء الشرقية فى مصر مارا بساحل البحر الأحمر حتى بلاد بونت والحبشة

أولاً: التواصل الحضاري بين مصر ومنطقة النوبة(شمال السودان)

اهتمام المصريين بمنطقة النوبة والتي كانت جزءا من الحدود المصرية منذ أقدم العصور: لا هداف سياسية واقتصادية

١ – تامين حدود مصر الجنوبية من غارات البدو المتلاحقة.

٢ – إقامة علاقات تجارية مع شعوب المنطقة

١ – التواصل السياسي والعسكري

١. قام المصريون القدماء بالعديد من الحملات العسكرية إلى النوبة
٢. انشأوا العديد من القلاع والحصون الحربية
٣. قام الملك سنوسرت الأول بتقسيم النوبة إلى إقليم إدارية شبيه بالتقسيم المصري بالإضافة إلى تعيين حاكم عليها
٤. وكان هناك أفراد من النوبة يعملون بالجيش المصري فى مدينة طيبة

٢ – التواصل الاقتصادي

* كانت مصر تصدر إلى منطقة النوبة وشمال السودان المصنوعات النحاسية والأسلحة والمنسوجات

& وتستورد البخور والعطور ومواد التحنيط والكروم والزيوت وغيرها

* كانت أسوان إحدى مراكز التبادل التجاري فى المنطقة

* كما تأثرت المنتجات النوبية ببعض الصناعات المصرية مثل صناعة الأقمشة واستعمال الخرز فى زخرفة الملابس

& قام ملوك الأسرة السادسة بإرسال بعثات تجارية يرأسها أحد كبار الموظفين

– ومن أشهر رؤساء البعثات فى هذا العهد (حرخوف) الذى يعد أعظم رحالة الدولة القديمة

٣ – التواصل الثقافي والفني

تشبعت النوبة وشمال السودان بعناصر مميزة للحضارة المصرية القديمة مثل بناء المقابر على شكل أهرامات صغيرة وطريقة الدفن ورسوم المقابر وانتشار عادة التحلي بالأقراط المستديرة بالنسبة للرجال.

* أدخل الفنان المصري تعديلات على الفخار النوبي الأحمر وانتج منه أشكالاً دقيقة للغاية

* كما أسهم فنانون مصر فى بناء وتجميل معبد (كوة) وكذلك معبد (أمون) الشهير بجبل البركل بالنوبة

٤ – التواصل الاجتماع والديني

١. تغلغلت العناصر النوبية فى الحياة المصرية
٢. أصبحت هناك بعض الأميرات في البيت المالك فى طيبة من أصل نوبى
٣. تأثرت منطقة النوبة بالأفكار المصرية عن الحساب والبعث والخلود

انتشرت المعبودات المصرية مثل (أمون) و(حتحور) فى منطقة النوبة وشمال السودان

كما اعترف المصريون ببعض الآلهة النوبية وادخلوها ضمن معبوداتهم التي شيدوا لها المعابد مثل:

(ددون) الذى عبد فى سمنة و(خنوم) الذى عبد فى قمنة.

كذلك **عبد سنوسرت الثالث كإله للنوبة** فى العهود التالية نظرا لما قام به من جهود عظيمة فيها

كما ظهرت بعض الأسماء المصرية بين أصحاب البيت المالك فى نبته

كان انتشار الكهنة المصريين فى معابد النوبة وحتى منطقة الشلال الرابع أثر كبير فى نشر الثقافة والعقائد المصرية

حضارة كوش

ظهرت فى منطقة النوبة وشمال السودان وكانت دولة موحدة مستقلة شيدت بها العديد من المعابد على غرار المعابد المصرية وانتشرت بها المعبودات المصرية حتى أصبحت نبته عاصمتها توأما لمدينة طيبة ومقرا ثانياً لمعبود الدولة الرسمي (أمون رع)

ثانياً: التواصل الحضاري بين مصر ووسط أفريقيا وبلاد بونت

١. عرفت خيرات أفريقيا طريقها إلى العالم الخارجي عن طريق مصر
٢. خلال ذلك تغلغلت الحضارة المصرية القديمة إلى وسط أفريقيا وغيرها
٣. ارتبطت مصر بعلاقات مع وسط أفريقيا وبلاد بونت

فى الدولة القديمة:

١. يشير حجر بالرمو الي أن الملك (ساحورع) أرسل حملة إلى بلاد بونت وقد عادت بمقادير كبيرة من البخور والذهب

وفى عهد الدولة الوسطى:

١. نشطت البعثات والرحلات التجارية إلى تلك المناطق فقد أرسل (منتوحتب الثاني) بعثة إلى بلاد بونت.
٢. كما أستفاد (امنمحات الثاني) من الأمن والهدوء نتيجة نشاط والده (سنوسرت الأول) فأرسل حملة إلى بلاد بونت وقام بتجديد المركز التجاري الذى أقيم فى (كرما) فى نهاية عهد الدولة القديمة.

وفى عصر الدولة الحديثة:

- بلغت العلاقات المصرية مع القارة الأفريقية ذروتها عندما قامت الملكة (حتشبسوت) فى حوالى عام ١٤٩٥ق.م برحلة بحرية كبرى إلى بلاد بونت والتي يظهر تصويرها على جدران معبدها فى الدير البحري
- كما كان هناك تشابه كبير بين الآلات الموسيقية المصرية والآلات الموسيقية فى أفريقيا وضم مجمع الآلهة المصرية القديمة الهة أفريقية بحته مثل (ددون) اله البخور

رحلة (نكاو) حول أفريقيا

*- ازداد النشاط التجاري المصري فى أفريقيا فى عهد الأسرة السادسة والعشرين.

& كان الفرعون (نكاو الثاني) أبرز ملوكها فى تنشيط تجارة مصر الخارجية عبر الطرق البحرية والبرية.

*- قام بأول محاولة فى تاريخ الإنسانية للدوران حول أفريقيا حوالى عام ٦٠٠ق.م. مستعينا بالبحارة الفينيقيين.

& وقد بدأت من خليج السويس (الأوديسا البحرية) وعادت السفن عن طريق مضيق جبل طارق.

واستغرقت الرحلة ثلاثة سنوات حول الشاطئ الإفريقي حتى عادوا محملين بجميع خيرات أفريقيا